



Fomento de la Educación y de la Creación Inclusiva Transversal. Una metodología audiovisual.

Miguel Ángel Font Bisier⁴
Director de miCINEinclusivo.com
mangelfont@gmail.com

Resumen

Desde que, en 2006, se publicara la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, los Estados miembro de la Organización de las Naciones Unidas han desarrollado un gran número de estrategias para velar por los derechos de las personas con discapacidad. España ha sido uno de los países que ha aplicado esta serie de cambios, entre los que se encuentran una remodelación de las leyes referentes a la creación y distribución de contenidos cinematográficos. A pesar de los esfuerzos, los colectivos con discapacidad manifiestan un bajo nivel de accesibilidad en este sector, sobre todo después de que la pandemia haya causado una gran merma en la accesibilización de las producciones audiovisuales. De este hecho se extrae la necesidad de aplicar nuevos métodos de trabajo en los que se entienda la accesibilidad como parte intrínseca de la producción a realizar en lugar de como un añadido final que

⁴ Miguel Ángel Font es director de cine, escritor e investigador. Fundador de miCINEinclusivo.com



pueda estar, o no. Entre estas modalidades destaca la metodología FECIT, ya testada en diversas producciones, de la que se dará cuenta en este artículo.

Palabras clave: *derechos culturales, discapacidad, inclusión, cine, creatividad, educación.*

Abstract

Since the Convention on the Rights of Persons with Disabilities was published in 2006, the member states of the United Nations have developed a large number of strategies to ensure the rights of persons with disabilities. Spain has been one of the countries that has implemented this series of changes, among them a remodeling of the laws concerning film creation and distribution. Despite these efforts, groups with disabilities report a low level of accessibility in this sector, especially after the pandemic has caused a great decline in the accessibility of audiovisual productions. From this fact, it is necessary to apply new working methods in which accessibility is understood as an intrinsic part of the production to be made, rather than as a final addition that may or may not be present. One of these methods is FECIT, already tested in several productions, which will be described in this article.

Keywords: *cultural rights, disability, inclusion, cinema, creativity, education*

1. Introducción

Según los últimos datos de la Organización Mundial de la Salud (2021), en el mundo viven más de mil millones de personas con discapacidad, lo que representa un 15% de la población global. A pesar de estas cifras y de los punteros avances tecnológicos, jurídicos, educativos y socioculturales, muchas personas continúan viviendo con enormes dificultades para acceder al pleno ejercicio de los derechos y de las libertades garantizadas por la Carta de los Derechos Humanos



y por los gobiernos de los Estados miembro de las Naciones Unidas. Enmarcando estas afirmaciones dentro de la situación mundial de 2022, es un buen momento para reflexionar sobre la accesibilidad y la inclusión desde una perspectiva no solo ética, sino también dinámica y sostenible. No hay que olvidar que la pandemia ha traído consigo un gran receso —e incluso una vuelta etapas anteriores de menor efectividad— al acceso de la información pública, a la sanidad, a la política o a la educación para las personas con discapacidad (García, I. *et al.*, 2020). Frenos que muestran de forma clara y evidente que la inclusión de estos colectivos no se encuentra arraigada al ADN de la sociedad mayoritaria. Por tanto, en firme compromiso por construir un mundo más accesible y tolerante, se plantea un sistema de trabajo explorado desde el ámbito audiovisual que ya ha arrojado resultados y conclusiones tangibles como se verá a lo largo del artículo.

2. Metodología

A través de la descripción de una forma de trabajo propia y aplicada a la producción audiovisual, se dará cuenta de las pautas básicas recomendables para concebir proyectos educativos, sociales o culturales de modo inclusivo y desde el origen. En aras de alcanzar una mayor claridad y especificación en las afirmaciones realizadas, dicho proceso de trabajo se descompondrá en sus diferentes bloques para poder estudiarlos de forma separada. Asimismo se propone acuñar un nombre al objeto de análisis, gracias al que se identificarán los valores fundamentales que derivan de su aplicación: Fomento de la Educación y de la Creación Inclusiva Transversal (en adelante, FECIT).



3. ¿Qué es FECIT?

FECIT es el acrónimo de «Fomento de la Educación y de la Creación Inclusiva Transversal», un método de trabajo diseñado por Miguel Ángel Font Bisier desde su plataforma *miCINEinclusivo.com*. Para conocer sus claves, es importante comenzar el análisis justificando la presencia de cada término que compone su nomenclatura.

Fomento: uno de los principales objetivos de esta práctica profesional supone ofrecer un modo de trabajo inclusivo y replicable. En este sentido, el trabajo realizado no se basa únicamente en crear y distribuir producciones audiovisuales propias, sino que existe una intención y una apuesta firme por compartir las conclusiones obtenidas y ampliar los horizontes para que toda persona, empresa, institución, entidad o centro de conocimiento pueda navegar en una dirección más inclusiva. Ejemplos de este objetivo son las plantillas y fórmulas propias que permiten apoyar a otras iniciativas en su camino hacia la inclusión, como el Informe de Accesibilidad Audiovisual, la audiodescripción interlingüística o un formato literario inclusivo que ya se está poniendo en práctica en libros divulgativos y de ficción. Los libros XMILE – Cine de diseño universal (2018), Informe de Accesibilidad – Proyecto Educativo (2021) y Viaje al corazón de un cuadro (o el arte universal de describir) (2021) son tres proyectos destinados al ámbito educativo que justifican esta afirmación.

Educación: la segunda palabra que compone el acrónimo FECIT conecta directamente con los ejemplos aportados en el párrafo anterior. Y es que la educación supone un elemento clave para cambiar la cosmovisión de la sociedad mayoritaria a la hora de trabajar con y para las personas con discapacidad. En este sentido, cuando se realiza una producción inclusiva,



suele contratarse a un equipo extra que documenta el making of de la experiencia con objetivos divulgativos. Objetivos que conforman el material didáctico que luego se oferta en cursos, asesorías y otras propuestas que trasladamos a determinadas asociaciones, universidades y órganos públicos nacionales e internacionales.

Creación: como ya se ha establecido, el método FECIT presenta una forma de producción audiovisual pionera en el desarrollo de proyectos cien por cien inclusivos desde su origen. Esto significa, entre otras cuestiones que se desarrollarán en el siguiente epígrafe, que desde el guion de cada propuesta ya se tiene en cuenta que el film contará con una pista de audiodescripción para personas con discapacidad visual y con una pista de subtítulo accesible para personas con discapacidad auditiva —en algunos casos, también se incorpora una pista en lengua de signos—. Por tanto, los procesos de imaginación y aplicación creativa de las herramientas de accesibilidad audiovisual resultan claves en el día a día profesional y contrastan claramente con los modelos profesionales más extendidos. En cuanto al número de obras que se han desarrollado bajo las pautas de FECIT, en la Tabla 1 ubicada al final de este epígrafe se aporta un listado de las más relevantes. Es destacable añadir que FECIT no se trata de un concepto teórico, sino de una realidad tangible: ya se dispone de un largometraje, cortometrajes que se han doblado y traducido a distintos idiomas, una webserie de doce episodios, más de veinte documentales, una decena de vídeos fomentando el uso creativo de la lengua de signos y distintas campañas de publicidad para empresas privadas y entidades públicas.

Inclusión: la definición de los términos discapacidad e inclusión social que se asumen como válidas desde FECIT son



las que aparecen en el Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social (pp.10-11).

Por *discapacidad*, se entiende que esta palabra no solo alude a la condición física, intelectual o sensorial que puede presentar una persona, sino también a las barreras de todo tipo que la sociedad les impone por desconocimiento o por falta de accesibilidad a quien es diverso a la mayoría.

Con respecto a la *inclusión*, la Ley la define como una filosofía que se debe perseguir desde todos los hilos que conforman el tejido social para que nadie se quede fuera. La cuestión es que, para que esto suceda, los procesos que se deben seguir desde todos los sectores resultan complejos y profundos. Por ejemplo, en el ámbito audiovisual no solo se debe incorporar una audiodescripción o un subtítulo accesible para ser inclusivos; el camino es más largo. En este sentido, en FECIT se parte de varias premisas que avalan el uso correcto de la palabra «inclusión»:

1. Equipos creativos de la producción deben adquirir formación en accesibilidad, representación de la discapacidad y buenas prácticas inclusivas.
2. Las herramientas de accesibilidad se tienen en cuenta desde la confección del guion literario — origen del proyecto—. Esta concepción permite realizar un diseño más flexible y creativo de las mismas.
3. Colaboración con personas con discapacidad y con sus entidades como agentes activos de los trabajos,



ya sean producciones culturales, formaciones, desarrollo de investigaciones o acciones políticas.

Transversal: con FECIT, un proyecto audiovisual será inclusivo desde el guion hasta la distribución. En relación a la difusión, al exhibir nuestros proyectos en festivales y presentaciones nacionales e internacionales, se ha identificado que existe un gran margen de mejora en el campo del consumo de la cultura accesible/inclusiva. Y es que el desarrollo y la especialización en el ámbito de la inclusión no puede crecer sin un diálogo constante con los equipos de dirección de salas, plataformas y festivales, y con las personas usuarias de estos servicios. Personas a las que se debe formar como consumidoras de bienes, productos, espacios u otro tipo de ofertas accesibles, y también como creadoras de nuevos contenidos. ¿Por qué no acompañar a nuevas voces o talentos creativos con discapacidad dentro del sector cultural? Esto fortalecerá su pensamiento crítico y les dará la oportunidad de saber qué demandar como clientes. Qué es bueno o qué es malo en términos de accesibilidad.

Tabla 1. Listado de producciones destacadas en las que se ha aplicado el método FECIT

Título	Tipo de producción	Año
<u>Sinnside</u>	<u>Cortometraje accesible</u>	2013
<u>XMILE</u>	<u>Cortometraje multisensorial y accesible</u>	2016
<u>Trato adecuado a mujeres y niñas con discapacidad</u>	<u>Serie didáctica inclusiva</u>	2018
<u>El mar en libertad</u>	<u>Videoarte inclusivo</u>	2018
<u>Tiempo de blues</u>	<u>Cortometraje</u>	2019



	<u>inclusivo</u>	
<u>Creando cine inclusivo</u>	<u>Documental inclusivo</u>	2019
<u>SWING! La vida d'un secret</u>	<u>Largometraje inclusivo</u>	2020
<u>Un confinamiento de cuentos</u>	<u>Antología inclusiva de cuentos</u>	2020
<u>Informe de accesibilidad – Proyecto educativo</u>	<u>Manual didáctico</u>	2021
<u>Viaje al corazón de un cuadro, o el arte universal de describir</u>	<u>Manual didáctico</u>	2021
<u>Valencia, también para tí</u>	<u>Campaña publicitaria inclusiva</u>	2022

4. Valores éticos, profesionales y sociales del método FECIT

El método FECIT se apoya en una ética y deontología que puede resumirse en los siguientes ítems:

Cumplimiento de la legislación actual: los entornos, productos y servicios han de ser accesibles por ley. Esto significa que la sociedad está abriendo las puertas a un gran número de colectivos que, hasta ahora, habían sido marginados. Como profesionales, hay que prepararse para acoger a todas las personas en igualdad.

Trato adecuado, lenguaje y representación: **actualmente existen** un gran número de palabras que se consideran ofensivas dentro del sector de la discapacidad y que los medios usan casi a diario. *Sordomudo, deficiente o minusválido* están a la orden del día en el imaginario léxico



mayoritario. Para romper con esta tendencia, se debe insistir en el aprendizaje y en la difusión de los términos vigentes a la hora de tratar temas relacionados con la discapacidad. Asimismo, es importante mejorar la interacción personal y la representación adecuada de aquellos colectivos que se expresan a través de formas de comunicación alternativas. Desde entidades como el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI), la Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (COCEMFE), la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), la Confederación Estatal de Personas Sordas (CNSE) o la Confederación Española de Familias de Personas Sordas (FIAPAS) se insiste en la estereotipada visión de que todas las personas con discapacidad tienen detrás una historia heroica de superación o un drama profundo y conmovedor. La normalización de lo diverso aún supone una asignatura pendiente en el tejido social mayoritario.

Realización personal y humanización profesional: las etiquetas citadas en el epígrafe anterior tienen consecuencias de todo tipo, como la disforia en grados más extremos o una interacción infravalorante con la persona con discapacidad en el día a día. Una mala relación desde el mundo de la empresa, de la política, de la cultura o de la educación hacia la discapacidad tendrá consecuencias negativas que afectarán a todas las personas implicadas, sobre todo ahora que las redes sociales y los medios de comunicación resultan formas muy directas de subrayar, tanto las buenas prácticas, como aquellas menos favorables.

Rentabilidad: en FECIT no se pierde de vista la sostenibilidad. Conocer de primera mano las necesidades de la audiencia con discapacidad servirá para encontrar formas de aplicación inclusivas acordes a cada producto, espacio o



servicio. De este modo, siendo cada persona la conocedora de cómo aplicar un diseño más universal en su propio día a día, se conseguirá evitar figuras intermediarias, gastos innecesarios y sobrecostes. Estos se dan sobre todo cuando los ajustes de accesibilidad no se tienen en cuenta desde el origen y se dan a posteriori.

Reinvención: cada mirada es única y, adquiriendo conocimientos en accesibilidad e inclusión, será mucho más fácil readaptarse de cara a un nuevo futuro laboral y personal, en el que los objetivos de la Agenda 2030 (Naciones Unidas, s.f), la Convención de los derechos sobre las personas con discapacidad de la ONU (Naciones Unidas, 2008, p.22) y las leyes referentes a la inclusión de la Comisión Europea inciden profusamente en este nuevo enfoque.

Perspectiva y conciencia: trabajar a favor de la diversidad humana permite que profundicemos en nuestro producto, espacio o servicio en un grado mucho mayor. De esta forma, el control de los elementos que componen cada proyecto resultará más profundo y, al haberlo preparado con un público más amplio en mente, se conseguirá elevar el disfrute de la audiencia en general.

Escalabilidad y perdurabilidad: un método que precise de añadidos externos al medio profesional que lo necesite resultará económicamente deficitario y tendrá menor impacto en el personal laboral de origen. El gran cambio reside en que los equipos de dirección y de la empresa, institución, profesorado, directores y directoras de cine aprendan a trabajar desde el diseño universal. Estas personas serán quienes mantendrán la inclusión dentro del entorno laboral y la moldearán dentro de sus productos, marcas y necesidades.



Empoderamiento: desde un gran número de entidades que representan a las personas con discapacidad se insiste en la inserción laboral de estos colectivos, cuestión que entronca directamente con los valores de Responsabilidad Social Corporativa de las empresas. Por tanto, acercarse a estos colectivos mediante la aplicación de un método como FECIT generará un cambio de mirada que potencie sus capacidades y no sus limitaciones.

Promoción de la diversidad, liderazgo y prestigio: en general, las personas necesitamos referentes para identificarnos. Si se comunica el trabajo realizado y se da visibilidad a las personas con discapacidad que han participado, cada vez serán más las que se animen a colaborar en iniciativas culturales inclusivas. Además, la promoción y difusión de los resultados favorece que estos se tomen como referencia.

5. Conclusión

Como se ha visto, la aplicación y las propuestas ofrecidas en el presente artículo no tienen que ver con un sector profesional en particular. Al igual que el diseño universal se aplica en educación, pero proviene del ámbito de la arquitectura (Alba, C., Sánchez, J. M., y Zubillaga, A., 2014, p.4); el método FECIT nace desde el mundo del cine pero se presenta como un camino general y estable extensible a otras áreas profesionales. No hay que olvidar que el aislamiento de grandes colectivos frente a la educación, la cultura u otros ámbitos fomenta la separación interpersonal y la marginación, lo cual afecta de forma intrínseca y transversal a la sociedad al completo.

La inclusión no es responsabilidad de una institución en particular, se trata de una cuestión global. Si se creara y se



diseñara desde una mirada más consciente, formada y con la accesibilidad tenida en cuenta en las fases más tempranas posibles, el mundo cambiaría de forma exponencial, pues todo se habría concebido para que un público universal y sin distinciones ejerciera su libertad de elección y de pensamiento crítico en aquello que contrate o que consuma. Sin barreras de ningún tipo.

No obstante, para ello ha de producirse un giro significativo en la tendencia actual. Las películas siguen produciéndose y emitiéndose sin accesibilidad —año tras año, el propio Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción Español subraya que esta carencia aún no se ha subsanado—, existen un gran número de edificios o de actos que no son accesibles y la educación se encuentra en un punto de cambio que tardará tiempo en asentarse (principalmente, porque el profesorado debe formarse en inclusión cuanto antes).

Desde luego, el cambio es responsabilidad de todos y de todas. En nuestro caso, como expertos en creación artística, un día nos vimos en la necesidad de transmitir nuestras historias a un público mayor, y esto fue lo que marcó nuestro punto de partida hacia la inclusión. Investigamos, aprendimos sobre historia, leyes y, a través de nuestra apuesta por la accesibilidad, conocimos a un gran número de usuarios y usuarias que luego han pasado a convertirse en grandes amistades y en parte del equipo de trabajo en *miCINEinclusivo.com*. Más tarde, con el bagaje adquirido, nos presentamos a las asociaciones y a las instituciones, descubriendo que hay muchas metas conseguidas, pero que aún falta mucho por hacer. Por eso enfatizamos en lo escalable y en lo personalizado de FECIT, ya que nadie posee la llave



maestra de la inclusión: no existe una solución global para incluir a todas las personas en la sociedad. El camino hacia un diseño universal es largo, plural e involucra a todas las personas, a todos los sectores y al total de las instituciones.

El desarrollo de entornos y de productos inclusivos supone una apertura en el ejercicio de la vida para las personas con discapacidad. ¿Por qué no sumarse al cambio?

Referencias bibliográficas

Alba, C., Sánchez, J. M., y Zubillaga, A. (2014). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo*. <http://bitly.ws/nW83>

Font-Bisier, M. Ángel (Director). (2013). *Sinnside* [Cortometraje]. Ryu Media, HT Producciones.

Font-Bisier, M. Ángel (Director). (2016). *XMILE* [Cortometraje]. HT Producciones.

Font-Bisier, M. Ángel (Director). (2018). *El mar en libertad* [Cortometraje]. HT Producciones.

Font-Bisier, M. Ángel (Director). (2019). *Tiempo de Blues* [Cortometraje]. Nuria Cidoncha y M.A. Font.

Font-Bisier, M. Ángel (Director). (2019). *Creando cine inclusivo* [Cortometraje]. Nuria Cidoncha y M. A. Font.

Font-Bisier, M. Ángel (Director). (2020). *Swing, la vida d'un secret*. [Largometraje]. Nuria Cidoncha, Óscar del Caz y Carlos Ibañez.

Font-Bisier, M. Ángel (2020). *Un confinamiento de cuentos*. Npq Editores.

Font-Bisier, M. Ángel (2021). *Informe de accesibilidad - Proyecto*



educativo: Manual de inclusión para la docencia y el profesorado. Independently published.

Font-Bisier, M. Ángel (2021). *Viaje al corazón de un cuadro (o el arte universal de describir).* Independently published.

García, Idoia et al. (2020). *El impacto de la pandemia Covid-19 en las personas con discapacidad.* Real Patronato sobre Discapacidad. <http://bitly.ws/nDKM>

Naciones Unidas (2008). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.* <http://bitly.ws/nW5J>

Naciones Unidas (s.f.) *Objetivos de desarrollo sostenible.* <http://bitly.ws/nW5J>

Organización Mundial de la Salud (2021, 24 de noviembre). *Discapacidad y salud.* <http://bitly.ws/fA4q>